

العنوان:	برنامج مقترح لمادة " التشكيل على المانيكان " لطلاب الفرقة الرابعة شعبة الملابس والنسيج
المصدر:	مجلة علوم وفنون - دراسات وبحوث
الناشر:	جامعة حلوان
المؤلف الرئيسي:	مؤمن، نجوى شكري محمد
المجلد/العدد:	مج 8, ع 4
محكمة:	نعم
التاريخ الميلادي:	1996
الشهر:	أكتوبر
الصفحات:	87 - 133
رقم MD:	67977
نوع المحتوى:	بحوث ومقالات
قواعد المعلومات:	HumanIndex
مواضيع:	طرق التدريس، كليات الاقتصاد المنزلي، المنسوجات، الملابس، المانيكان، المناهج الدراسية، تدريس التشكيل على المانيكان، تنمية المهارات، تصميم الملابس، تصميم الأزياء
رابط:	http://search.mandumah.com/Record/67977

برنامج مقترح لمادة «التشكيل على المانكان» لطلاب الفرقة الرابعة شعبية الملابس والنسيج

دكتورة/ نجوى شكري محمد مؤمن

الاستاذ المساعد بقسم الملابس والنسيج

كلية الاقتصاد المنزلى

جامعة حلوان

مقدمة:

لقد ساد اتجاه فى العقد الماضى بين الدول المتقدمة والنامية على السواء أن السبيل والمدخل الرئيسى للتقدم، هو تطوير التعليم وتجديده من خلال مراجعة وتطوير المناهج، ومن ثم نشطت جهود تطوير المناهج على المستوى القومى والعالمى، فى اطار ما تلتزم به الدول من أهداف وفى اطار واقعها وحاجاتها ومشكلاتها، وفى اطار التطورات العلمية والتكنولوجية (أحمد اللقانى - تطوير المناهج - ١٩٩٥ - ٨).

ويعد مجال دراسة علم المناهج أمراً حيويًا لكل من له صلة بعملية التربية، وقد يتصور البعض أن هذا الأمر يحتاج إلى المعلم المتخصص فى المناهج دون غيره من المشتغلين فى ميدان التربية، ولكن الحقيقة هى أن كل قيادة تربوية فى أى مستوى فى حاجة إلى دراسة هذا المجال، على اعتبار أن فهمه وإدراك مضمونه ومغزاه هو السبيل لنقل الفكر إلى مستوى التطبيق (أحمد اللقانى - المناهج بين النظرية والتطبيق - ١٩٩٥ - ١٥).

والمعلم كممارس لمهنة لها أصولها وأسسها العلمية لابد أن يكون له رأى فى سلبات العمل ومقترحات العلاج والتطوير ومن واجبه أن يشارك فى عملية التخطيط والبناء

والتطوير ولكن بشرط أن يكون على دراية كاملة بمعنى المنهج ومكوناته ونظرياته، والمعلم سواء شارك فى عمليات بناء المناهج وتطويرها أو لم يشارك فيها لابد أن يعرف تماما ويمتتهى الوضوح طبيعه هذه العمليات وأسسها لأن العلاقة وثيقة بين هذه العمليات وعملية تنفيذ المنهج، وإذا كانت أسس أى نظرية فى مجال المناهج هى «المتعلم، والمعرفة والمجتمع»، فإن المعلم لديه الأفكار حول العلم والمادة التى يقوم بتدريسها وبالتالي يستطيع أن يكون صاحب رأى فيما يجب تدريسه للطلاب، ولديه تصور عن البنية المعرفية لهذا العلم، فهو فى حاجة مستمره إلى اعادة النظر فى هذا كله ليكون عند مستوى المشاركة فى أى عمليه متعلقه بالمنهج الدراسى (اللqانى - المناهج بين النظرية والتطبيق - ١٩٩٥ - ٢٢).

والاتجاه نحو مشاركة المعلم فى مثل هذه العمليات هو اتجاه تأخذ به الدول المتقدمة منذ فترة ليست بالقصيرة، فهو اتجاه عالمى يستند إلى أصول علمية، ومن ثم فإن المعلم يجب أن يستعد منذ البدايه لممارسة هذا الدور، بل وستزداد أهمية هذا الدور فى ظل ما يطلق عليه «لامركزية المناهج»، وهنا سيجد المعلم نفسه فى مواجهة تحد حقيقى يتمثل فى أنه مطالب بتحمل مسئوليات لا يستطيع تحملها إذا لم يكن قد تعلم وأتقن مهارات أساسية فى تعلم كيفية تطوير منهجه الذى يقوم بتدريسه، فدراسة المناهج على درجة كبيرة من الأهمية بالنسبة لمعلم المستقبل وكذا المعلم الممارس للمهنة (اللqانى - المناهج - ١٩٩٥ - ٢٣) ولما كان التغيير هو سمة العصر فلم يعد من المقبول أن تنعزل المناهج عن مجريات الأمور، ويظل ثابت جامد على الدوام لا يستجيب لما تقتضيه عوامل التغيير والاصلاح والتطوير ومن هنا فإن تطوير المنهج يعد أساسيا لتجديد المعلومات والمهارات ويفرض قيما واتجاهات جديدة (اللqانى - المناهج - ١٩٩٥ - ٧).

والتقويم المستمر للمناهج يستهدف تصحيح المسار دائما، ومثلها فى ذلك الرقيب الذى يوجه ويرشد إلى الطريق الصحيح (عبد على محمد حسن- ١٩٩٣ - ٢٩١) فعملية التطوير لا يمكن أن تكون عملية منتهيه تتم فى وقت معين وتقف عند هذا الحد، إنها ترتبط أساساً بالتطورات المستمرة شاملة فى جميع مجالات الحياة، وعلى ذلك ينبغى أن تكون مستمرة ومتصله لكى تواكب تطور الحياة ذاتها (الدمرداش سرحان، منير كامل - ١٩٩٥ - ٣٣٦) أيضا هو عملية تتجه نحو الشمول والتكامل، لأن المنهج نظام تتداخل فيه مجموعة من المكونات والعوامل التى ترتبط ببعضها ارتباطا وثيقاً.

وتتحمل الجامعة مسئولية إعداد الخريجين فى شتى التخصصات لإعداد الكوادر التى يحتاج إليها سوق العمالة، وقسم الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلى جامعة حلوان، له دور كبير وفعال فى إمداد سوق العمالة، يتمثل فى إعداد خريجين يقوموا بالعمل فى مجالات الملابس المتعددة وتساهم فى تقدم ورقى وتطور المجتمع بل إن هذا القسم له دور أكيد فى إعداد كوادر أثبتت كفاءتها وتميزها فى مصر وفى كثير من الدول العربية، حتى زاد الطلب على خريجي القسم فى مجالات عمل مختلفة، أكثر من بعض الكليات المناظرة (ومعظمها أنشئت بمساعدة خبرات الكلية الأم فى جامعة حلوان) ومازال سوق العمالة يتسع لأعداد كبيرة منهم، هذا بالإضافة إلى الإستعانة بأعضاء هيئة التدريس لسد النقص الشديد فى بعض الكليات المناظرة، التى أنشئت حديثاً. ويرجع ذلك كله - فى نظر الباحثة - إلى تميز مناهج قسم الملابس والنسيج بكلية الإقتصاد المنزلى جامعة حلوان، بل إن بعض المناهج لانظير لها فى أى كلية أو جامعة أخرى وأهم المناهج التى تنفرد بتدريسها الكلية منهج التشكيل على المانكان الذى هو موضوع هذا البحث، وهذا يلقي عبء على المشرفين والقائمين بتدريس المواد المختلفة والمواد التخصصية بالقسم للمحافظة على هذا التميز وذلك بالعمل على تطوير مناهجهم والأخذ بكل المستجدات فى تطوير المناهج، وطرق ووسائل التدريس، والتقويم، ويؤكد على ذلك (محمود أبو زيد إبراهيم - ١٩٩١ - ١٥) على أنه «لابد للمعلم المتخصص صاحب المهنة أن يعرف أصول علم المناهج، والمنهج هو مادة ومضمون العملية التعليمية، فلا بد إذاً أن يدرس الأسس والمعايير التى تنظم على أساسها هذه المادة، ويتعلم كيف يتكون الهدف السلوكى وكيف يصاغ، ولا بد أن يستند فى تنفيذه إلى خطة واضحة، لذلك من الضروري كمعلمين أن ندرس المناهج وأن نقوم بدور إيجابى فى تعلم المناهج بالتنفيذ الصحيح الناتج عن ترجمتنا لأهداف دراستنا نحن.

كما أوصت ورشة العمل التى عقدت بكلية الهندسة جامعة الاسكندرية عن تصميم المناهج فى الجامعات بتعميق الوعى بين أعضاء هيئة التدريس بمفاهيم تصميم المناهج، وادخال مقررات تصميم المناهج فى الدراسات العليا بالجامعات. والإهتمام فى بناء المنهج بتكامل المعرفة لتجنب سلبيات التخصص الضيق (الشبكة العربية للتطوير المهني لأعضاء الهيئات التدريسية بالجامعات العربية - نوفمبر ١٩٩٥).

ومساهمة من الباحثة فى تخصصها، قامت بإجراء هذه الدراسة لتطوير أسلوب التشكيل على المانكان. ويعد أسلوب التشكيل على المانكان أسلوباً لتصميم الأزياء وعمل النماذج وتنفيذ الملابس، يمكن من العمل مع المقاسات الحقيقية للجسم أو المانكان مما يتيح فهم وتصوير أفضل للمظهر النهائى للتصميم، وهو فن يعتمد على قدرة الفرد على الابتكار وقدرته التخيلية ومهارته فى عمل يتصف بالجمال والجدة لإنتاج تصميمات جميلة تؤدى وظيفتها النفعية والجمالية، وهو أيضا علم قائم على أسس علمية له أصوله وقواعده، أيضا هو أسلوب الحياكة الراقية الذى يتميز بإنتاج أزياء رفيعة المستوى الفنى ويتيح تنفيذ التصميمات المركبة والمعقدة التى من الصعب تنفيذها بالطرق المسطحة، ويمكن التعامل مع الأقمشة ذات الطبيعة الخاصة لتكوين تصميمات تتسق مع خصائصها فى انسجام كامل، ويتطلب أسلوب التشكيل مهارة عالية، وخبرة وقدرة على التخيل والابتكار لإبراز التعبيرات الفنية المبدعة فى التعامل بحرية تامة مع الأقمشة والألوان والتصميمات وحجم الجسم، ويسمح بالتححرر فى استخدام كل هذه العناصر لإظهار إبداعات الفنان المصمم والتعبير عن رؤيته الخاصة وفرديته وإحساساته الفنية لإنتاج أزياء تتصف بالشكل الجمالى وتحقق الجانب الوظيفى، وهذا البحث هو محاولة لتطوير مقرر التشكيل على المانكان فى ضوء مستحدثات العصر والتقدم التكنولوجى والصناعى والذى لا بد أن ينعكس على دراسة التشكيل على المانكان، وخاصة أنه علم وفن يسهم بقدر كبير فى إكتساب خريج قسم الملابس والنسيج المعارف والمهارات الضرورية لإكمال تكوينه العلمى والفكرى فى مجال التخصص، وهو منهج يقوم على أساس جميع المناهج التى درست خلال السنوات الدراسية السابقة ويكملها.

ومنذ سنوات طويلة مضت وحتى الوقت الحاضر لم يوضع منهج فى التشكيل على المانكان على أسس علمية مدروسة، ولكن وضع على أساس ما يراه الأستاذ المشرف على المادة مفيداً بالنسبة للطلاب، مستنداً فى ذلك إلى خبرته. والدراسة الحالية هى محاولة علمية موضوعية تستند إلى التخطيط لتحقيق تعلم أفضل وكفاءة أعلى وإنتاجية أكثر فى التشكيل على المانكان، وذلك بتقديم المعلومات والمهارات للطلاب بما يتمشى مع الإتجاهات الحديثة والفكرة القائمة على أساس: (المتعلم) وحاجاته وطموحاته وإقتناعه بما يدرسه وجدواه فى حياته العلمية، والأساس الثانى وهو (المعرفة) بتزويد الطلاب

بالمعلومات، والمعارف الأساسية والمهارات العلمية والفنية التي لاغنى عنها فى التشكيل على المانكان، والأساس الثالث (المجتمع) وذلك بتقديم المعلومات والمهارات بالأسلوب التكاملى لكى يتكامل تكوين الطالب فى البعدين الفكرى والتطبيقى، بحيث يستطيع الإندماج فى مجالات الإنتاج والعمل التى تناسبه، وفى نفس الوقت ترتبط بحاجة المجتمع وتطوره وليكون على قدر كبير من التمكن والتأثير والفاعلية فى موقع عمله، وذلك كله فى إطار الأخذ بوسائل التكنولوجيا الحديثة المتاحة فى مجال الملابس وإدخالها فى أسلوب التشكيل على المانكان بما تسمح به الأسس التى يقوم عليها هذا الأسلوب.

مشكلة البحث :

وفى ضوء ما سبق يمكن تحديد مشكلة البحث فى التساؤلات الآتية :

- ١- ما هى المتطلبات المهنية من مادة التشكيل على المانكان لطلاب الفرقة الرابعة شعبة الملابس والنسيج فى ضوء إحتياجاتهم بعد التخرج؟
- ٢- ما هى جوانب القصور فى المقرر الحالى للتشكيل على المانكان؟
- ٣- ما هى صورة البرنامج المقترح فى التشكيل على المانكان؟
- ٤- ما مدى كفاءة وفعالية، وحدتين تجريبيتين كنموذج للبرنامج المقترح، ومدى تحقيقها للأهداف العامة للبرنامج، والأهداف المعرفية والنفسحركية (المهارية)؟
- ٥- ما مدى التغيير فى إتجاهات الطلاب نحو دراسة التشكيل على المانكان بعد دراسة الوحدتين التجريبيتين؟

أهداف الدراسة :

- ١- التعرف على المتطلبات المهنية لطلاب الفرقة الرابعة شعبة الملابس والنسيج فى ضوء إحتياجاتهم بعد التخرج.
- ٢- التعرف على نواحي القصور فى المقرر الحالى للتشكيل على المانكان للتغلب عليها، بحيث يؤدى البرنامج المقترح إلى تحصيل أعلى للطلاب.
- ٣- محاولة وضع برنامج مقترح لمقرر التشكيل على المانكان الذى يدرس للفرقة الرابعة

شعبة الملابس والنسيج يفى بالمتطلبات المهنية لكل من المقرر والطالب والمجتمع، يبنى على أساس العلوم المتكاملة.

٤- تجريب وحدتين من وحدات البرنامج المقترح كنموذج لفعالية البرنامج، وقياس مدى تحقيقه للأهداف المعرفية والمهارية والوجدانية المتضمنه هاتين الوحدتين.

٥- تزويد الدارسين بالمعارف الأساسية والمهارات العلمية والفنية والاتجاهات الإيجابية التي لا غنى عنها للطالب لكي يتكامل تكوينه الفكرى والتطبيقى بحيث يستطيع الاندماج فى مجالات الإنتاج وميادين التنمية بصفة عامة.

٦- معرفة آراء الطلاب واستجاباتهم حول برنامج «التشكيل على المانكان» وأسلوب الدراسة فيه.

٧- محاولة ربط التطوير بالمتغيرات الحادثة فى المجتمع بالنظره المستقبلية واحتياجات الطلاب من أجل مواجهة تحديات القرن الحادى والعشرين والتغيرات العالمية المعاصرة.

أهمية الدراسة :

ترجع أهمية هذه الدراسة إلى محاولة تطوير مقرر التشكيل على المانكان وهو أحد المقررات التخصصية الهامة فى قسم الملابس والنسيج بالكلية، والذي يعتبر نو أثر على اكتساب الطلاب الكثير من المهارات التي يجب توافرها فى الخرجين واعاداهم ثقافياً ومهنياً كى تجعلهم قادرين على الوفاء باحتياجات قطاع العمل فى مجال الملابس.

إلى جانب ذلك يمكن القول أن عملية التقويم والتقويم المستمر من القائمين على التدريس له أهمية بالغة على معرفة المردود التعليمى وكمه، فالمعلم فى حاجة دائماً إلى أن يعرف حصيلة جهده، كما أن الطالب فى حاجة إلى أن يقف دائماً على مستويات تقدمه مقارنةً بنفسه بأقرانه، حتى يسعى كل منهما إلى تعديل مساره تجاه الأهداف التي حددت لكل منهما. (أحمد اللقانى - المنهج - ١٩٩٥ - ٢٠٠).

وقد يكون هذا البحث انطلاقة لأبحاث اخرى تستهدف تقويم وتطوير مناهج قسم الملابس بكلية الاقتصاد المنزلى جامعة حلوان، ويمكن الاستفادة بالأسلوب الذى استخدم

فى التقييم والتطوير والذى اعتمد على النظرة المتكاملة للعلوم وهى عبارة عن «تجميع موضوعات متباينة فى مقرر واحد تعالج فيه المفاهيم العلمية بانتظام دون التقيد بحدود فروع العلم المختلفة» (محمد صابرينى - ١٩٧٥ - ٢) وهو مناسب لنوعية دراسة «التشكيل على المانكان» فهو مقرر لا ينفصل عن المقررات الدراسية الأخرى بالقسم، ومن ناحية أخرى هو مقرر له أسلوبه الخاص والمميز، لذلك كان من الأهمية أن يبنى هذا المقرر على الأسلوب التكاملى لأنه يعترف بالمواد المنفصلة ويستخدمها. ولكنه فى نفس الوقت يعبر حدودها كى يربط مفاهيمها وخبراتها بعضها ببعض ويجعل من تعلمها وتدريسها أمراً ميسوراً ومنطقياً ومفهوماً للطالب ويعيداً عن كثير من التكرار الازدواجية.

حدود الدراسة:

أقتصرت الدراسة الحالية على :

- ١- اجراء تجربة الدراسة على طلاب الفرقة الرابعة شعبة الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلى جامعة حلوان فى العام الدراسى ١٩٩٦/٩٥.
- ٢- مقرر «التشكيل على المانكان» الذى يدرس للفرقة الرابعة فى الفصل الدراسى الثانى.

مصطلحات البحث:

التشكيل على المانكان :

هو أسلوب الحياكة الراقية، وفن تجميع العناصر المكونة منه وتنسيقها وتنظيمها وترتيبها بشكل جمالى وتعبيرى ووظيفى لتحقيق متطلبات التصميم، فهو عملية مزج وانسجام كامل بين كل العناصر السابقة والقدرة على تطويع القماش للوصول إلى المظهر والتأثير المطلوب للتصميم، وأسلوب متحرر يسمح بحرية تامة فى التعبير عن المهارة الفردية.

البرنامج المقترح :

يقصد به فى هذه الدراسة الخطة التى تم وضعها «للتشكيل على المانكان» فى فصل دراسى كامل. تضم خطة هذا البرنامج مجموعة الخطوات والاجراءات والدروس والأنشطة التى تتم فى فترة زمنية معينة وفقاً لأهداف البرنامج ومجاله. (أحمد اللقانى - المنهج - ١٩٩٥ - ١٧).

المقرر :

هو تلك الموضوعات الرئيسية والفرعية التى يتم أنتقاؤها من بين تراكمات المعرفة المسجلة فى المصادر العلمية المتاحة أمام من يختارون قدراً معيناً من المعارف، وهذه الموضوعات لا يكون اختيارها عشوائياً بل تتم فى إطار فهم كامل لما حدد من أهداف. (أحمد اللقانى - المنهج - ١٩٩٥ - ١٦).

المحتوى :

هو المعالجة التفصيلية لموضوعات المقرر، فإن كان المقرر قد حدد ووضع فى فهرس الكتاب، فإن التناول التفصيلى لهذه الموضوعات هى التى يطلق عليها محتوى المنهج، ويشتمل المحتوى عادة على حقائق ومعارف ومفاهيم وتعميمات ومبادئ وقوانين ونظريات، أى أنه يضم نواحى معرفية ومهارية عديدة تعكس جزءاً أو أجزاء من البنية المعرفية لعلم ما، وينظم لكى يلائم مستوى دراسى معين. (أحمد اللقانى - المنهج - ١٩٩٥ - ١٦).

المنهج :

عبارة عن مجموعة من الخبرات التى يتم تشكيلها والتى يتم إتاحة الفرص للمتعلم للمرور بها، ويتضمن عمليات التدريس التى تظهر نتائجها فيما يتعلمه الطلاب من خلال المؤسسة التعليمية، ويشترط فى هذه الخبرات أن تكون منطقية وقابلة للتطبيق والتأثير. (أحمد اللقانى - المنهج - ١٩٩٥ - ١٨).

التكامل :

يشير التكامل إلى أن العلاقة بين خبرات المنهج وتنظيم هذه الخبرات ينبغى أن يتم بطريقة تساعد الطالب على تحقيق نظرة موحدة منسقة، تساعد على توحيد سلوكه فيما يتعلق بالعناصر التى تتناولها الوحدات (فوزى طه ورجب الكلزى - ١٩٩٠ - ١٩٥).

منهج التكامل :

من أهم أسسه أنه يساعد الطالب على التكامل الطبيعي لديه، ويساعد على استمرار هذا التكامل، ويهتم بالفائدة التي يجنيها الطالب من المادة التي يدرسها، وأن ينظر إلى الطالب ككل فلا يعنى بالناحية الذهنية عنده ويهمل بقية النواحي الانفعالية والجسمية، وأن يدرّب الطالب على الاستفادة من الخبرات السابقة فى مواجهة الجديد بحيث تتكامل الخبرات الجديدة مع شخصيته ومع المعلومات والخبرات السابقة واستمرار هذا التكامل (عبد اللطيف ابراهيم - ١٩٩٠ - ٥٠٧).

التعينيات :

المقصود بالتعينيات فى هذا البحث اعتماد المدرس فى بعض أجزاء المقرر الدراسى فقط على الجهود الذاتى للطلاب من حيث تجميع المادة العلمية، أو تنفيذ بعض الأعمال التطبيقية اليدوية، وذلك خارج الوقت المخصص للمقرر الدراسى (كوثر كوچك - د.ت - ١٦٤).

الدراسات السابقة :

فيما يلى الدراسات المرتبطة بموضوع البحث مرتبة تبعاً لتاريخها :

١- دراسة فردوس محمد شلبى (١٩٧٧) تناولت تقويم منهج الاقتصاد المنزلى فى المرحلة الابتدائية بهدف التعرف على ملاحة المحتوى للأهداف وإمكانية تحقيق احتياجات الفرد الحياتية، وبعد تطبيق المعيار توصلت إلى أنه لا يوجد ربط بين المحتوى والأهداف وأن المحتوى الزمنى للمنهج غير كاف.

٢- دراسة إبراهيم محمد يوسف (١٩٨٥) تهدف إلى تقييم وتطوير منهج فى التربية الفنية للمرحلة الاعدادية فى دولة البحرين، اعتمد الباحث على استطلاع رأى المدرسين حول صلاحية عناصر المنهج من خلال استبيان من اعدادده، وقد أشارت النتائج إلى ضعف صلاحية عناصر المنهج، ووجود بعض صعوبات تواجه المدرسين عند تنفيذ المنهج من أهمها صياغة الأهداف وتقييم المدرس لنفسه ولتلاميذه.

٣- دراسة صبحيه فرج باشا (١٩٨٨) كان الهدف منها تقييم لمناهج الاقتصاد المنزلى التى تدرس للمتخلفين عقلياً فى مدارس التربية الفكرية والتوصل إلى منهج يلائم احتياجات هذه الفئة، تكونت أدوات البحث من قائمة بالمواصفات التى ينبغى توافرها فى المنهج وبطاقة ملاحظة، وإستبيان لاستطلاع رأى المعلمات. وقد أكدت النتائج على فعالية البرنامج على التعلم وتحقيق الأهداف المعرفية والمهارية والوجدانية المتضمنة بالوحدات التجريبية الثلاثة كنموذج للبرنامج وكانت النتيجة لصالح المجموعة التجريبية عند مستوى ٠.٠١.

٤- دراسة سمر على محمد على (١٩٨٩) عن القدرات العقلية وبعض النواحي المعرفية والمهارية المتصلة بالتشكيل على المانكان، فبالرغم من أن الموضوع الأساسى لهذه الدراسة (القدرات العقلية) يختلف عن موضوع الدراسة الحالية، إلا أنها تضمنت فى الجزء التمهيدي تحليل منهج التشكيل على المانكان بهدف التعرف على القدرات العقلية اللازمة له، ولم تتضمن الدراسة الاستطلاعية أو الأساسية أو نتائج البحث العمليات الخاصة بالمناهج حيث تركزت الدراسة على القدرات العقلية وارتباطها ببعض المواد الدراسية بقسم الملابس ونمط نموها خلال سنوات التخصص الثلاثة. وقد تضمنت نهاية الرسالة مشروع لمنهج مقترح فى التشكيل على المانكان احتوى الكثير من المعارف والمهارات المتطلبة فى هذا المجال.

٥- دراسة يسرى معوض (١٩٨٩) عن اعداد منهج مقترح لمادة تصميم الأزياء الذى يدرس للفرقة الثالثة شعبة الملابس والنسيج على ضوء نظرية النظم، وقد أسفرت أهم النتائج عن وجود فروق احصائياً عند مستوى ٠.١ لصالح المجموعة التى درست المنهج المقترح، كما وجدت فروق عند نفس المستوى لصالح تطبيق الاختبارات بعد دراسة البرنامج.

٦- دراسة سميحة محمود إبراهيم (١٩٩١) وموضوعها تنظيم محتوى مناهج الاقتصاد المنزلى للمرحلة المتوسطة بالسعودية على شكل وحدات موقف بهدف قياس أثرها على تحصيل التلميذات واستطلاع رأيهن فى التدريس. وقد أوضحت أهم النتائج أن متوسط درجات المجموعة التجريبية أعلى من المجموعة الضابطة، وتفضيل التلميذات دراسة الاقتصاد المنزلى على شكل وحدات موقف.

٧- دراسة سمر على ونادية محمود (١٩٩٢) تضمنت إعداد مقرر مقترح للأشغال الفنية للفرقة الرابعة شعبة الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلى جامعة حلوان. وقد تم تحليل المنهج الفعلى وتطبيق استتماره استطلاع رأى أعضاء هيئة التدريس فى تخصصات الملابس والأشغال الفنية والمناهج وعدد ١٠٠ طالب لامكانية اعداد قائمة المهارات المرتبطة بالأشغال الفنية، وقد قامت الدراسة بوضع أهداف عامة للمقرر فى ضوء قائمة المهارات المتطلبة وإعداد محتوى المقرر، وكانت أهم المقترحات تغيير مسمى المنهج لإمكانية الربط بينه وبين المواد الدراسية التخصصية فى شعبة الملابس والنسيج.

٨- دراسة نجوى شكرى وعفاف طعيمة (١٩٩٢) عن أسلوب التشكيل على المانكان فى ضوء آراء طلاب وخريجى قسم الملابس والنسيج، استهدفت الدراسة التعرف على آراء الطلاب وخريجين من قسم الملابس (يعملون فى مصانع مختلفة وفى التدريس وكمصممين ومنفذى أزياء بالتلفزيون)، نحو مادرسوه فى مقرر التشكيل على المانكان ومدى اقتناعهم به ومعرفة الايجابيات والسلبيات من وجهة نظرهم، تكونت عينة البحث من مجموعة الخريجين وعدد (٥١) ومجموعة الطلاب (١٤٨)، وقد صمم استبيان لقياس آرائهم، وقد دلت النتائج على أن الطلاب يشعرون بأهمية وتميز أسلوب التشكيل على المانكان أكثر من الخريجين، فى حين أن مجموعة الخريجين كانت أكثر تقبلا لمحور تفاصيل هذا الأسلوب، كما أوضحت النتائج أن استجابات الطلاب الممتازين والضعاف نحو هذا الأسلوب استجابات متقاربة وكانت أهم مقترحات البحث : زيادة عدد الساعات لمنهج التشكيل على المانكان، وتغطية بعض جوانب المادة النظرية، والاهتمام بتطوير محتوى المادة وطريقة التدريس لتحقيق الأهداف المرجوة، وتبسيط بعض أجزاء المنهج، أيضاً ادخال بعض طرق الانتاج السريع وخاصة بالنسبة لطرق الانهاء والتشطيب والعلامات.

٩- دراسة أنجاهان حسن وزينب عبد الحفيظ (١٩٩٥) تناولت إعداد برنامج مقترح لمادة النماذج لطلاب الفرقة الثالثة شعبة الملابس والنسيج كلية الاقتصاد المنزلى بالمنوفية بهدف التعرف على فعاليته فى التعلم والتحصيل وقياس اتجاهات الطلاب نحو دراسة النماذج بالبرنامج المقترح. وقد اسفرت أهم النتائج عن وجود فروق دالة احصائيا عند مستوى ٠.١ ر لصالح المجموعة التى درست الوحدة التجريبية، ووجود فروق عند نفس المستوى لدرجات اتجاهات ا لطلاب لصالح المجموعة التجريبية، أيضا وجود فروق بين

تحصيل الطلاب قبل وبعد دراسة نفس المحتوى بالطريقة المعتادة في التدريس بمستوى دال احصائيا عند ٠.١ ر لصالح بعد الدراسة.

تعقيب :

إن الاتجاه العام للدراسات السابقة ينحصر في إعداد أو تقويم مناهج وبرامج في مجال الاقتصاد المنزلي فيما عدا دراستان في مجال التربية الفنية، أعدت هذه البرامج بالأسلوب التكاملي أو النظم أو وحدات موقف، وقد اجريت الدراسات على عينات في مراحل تعليمية مختلفة ابتدائي أو اعدادي أو جامعي أو مدارس التربية الفكرية، ايضا تنوع مجتمع الدراسة في جمهورية مصر العربية والسعودية والبحرين. وتباينت محتويات الدراسات طبقا للأهداف الموضوعية لكل دراسة ، أوضحت معظم الدراسات كفاءة البرامج والمناهج المعدة أو المطورة وفعاليتها في عملية التعلم، وتفوق المجموعات التجريبية على المجموعات الضابطة، وهذا ما شجع الباحثة على اجراء البحث الحالى في مجال تخصصها وهو التشكيل على المانكان، فلم تجرى أى دراسة لتقويم هذا المقرر، حيث اعتمد التدريس على محتوى من اختيار استاذ المادة دون دراسة علمية لهذا المحتوى أو تقويمه، أما دراسة «سمر علي» تناولت القدرات العقلية وبعض المعارف والمهارات المتصلة به وهى المحور الاساسي للدراسة، وان احتوت فى الفصل السادس على مشروع لمنهج مقترح لم تتخذ خطوات اجرائية لدراسته وتجريبه وتقويمه وينقصه الكثير من المعارف والمهارات المرتبطة بالمادة العلمية.

الفروض :

١- توجد فروق دالة احصائيا بين متوسطي درجات تحصيل طلاب المجموعة التجريبية للمعارف المتضمنة بالوحدتين التجريبيتين قبل وبعد الدراسة لصالح التحصيل بعد الدراسة.

٢ - توجد فروق دالة احصائيا بين متوسطى درجات تحصيل طلاب المجموعة الضابطة للمعارف المتضمنة بالوحدتين التجريبيتين قبل الدراسة لصالح التحصيل بعد الدراسة.

٣ - توجد فروق دالة احصائيا بين متوسطى درجات تحصيل طلاب المجموعتين بعد الدراسة للمعارف المتضمنة بالوحدتين التجريبيتين لصالح المجموعة التجريبية.

٤ - توجد فروق دالة احصائيا بين متوسطى درجات تحصيل طلاب المجموعتين بعد الدراسة للمهارات المتضمنة بالوحدتين لصالح المجموعة التجريبية.

٥ - توجد فروق دالة احصائيا بين متوسطى درجات اتجاهات طلاب المجموعة التجريبية نحو دراسة التشكيل على المانكان قبل وبعد الدراسة لصالح بعد الدراسة.

٦ - توجد فروق دالة احصائيا بين متوسطى درجات اتجاهات طلاب المجموعتين بعد الدراسة، نحو دراسة التشكيل على المانكان لصالح المجموعة التجريبية.

خطوات واجراءات الدراسة :

١ - المنهج : تتبع هذه الدراسة المنهج الوصفى حيث قام بوصف وتحليل ما هو كائن، وايضا اتبع المنهج التجريبي الذى يعتمد على اجراء الاختبارات القبلية/البعدية على الطلاب.

٢- العينة : تكونت من طلاب الفرقة الرابعة شعبة الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلى جامعة حلوان فى الفصل الدراسى الثانى فى العام الجامعى ١٩٩٦/٩٥ وبلغ عدد العينة (١٦٠) طالب وطالبة بعد استبعاد الذين لم يستكملوا الاختبارات. قسمت العينة عشوائيا إلى مجموعتين تبعا لمواعيد جدول المحاضرات، المجموعة التجريبية (يومي الاثنين والاربعاء) ويدرسون البرنامج المقترح وعددهم (١٠٥) ، والمجموعة الضابطة (يومي الاحد والثلاثاء) ويدرسون بالاسلوب المعتاد فى التدريس وعددهم (٥٥).

٣- خطوات اعداد البرنامج :

(أ) استمارة استطلاع^(١) رأى المتخصصين^(٢) (بالإضافة الى خبرة الباحثة فى هذا المجال)، للتعرف على متطلبات مقرر «التشكيل على المانكان» بهدف تحديد المتطلبات المعرفية والمهارية اللازمة لمحتوى المادة.

(ب) تحليل محتوى المقرر الحالى^(٣) «التشكيل على المانكان» حيث يتم تحليل الواقع الحالى للمنهج للتعرف على نقاط الضعف فيه، وبناء على المعلومات والبيانات الناتجة، يتم رسم الاهداف المطلوبة للبرنامج المقترح فى هذا البحث ، وقد اتضح من نتائج تحليل العمل أن أهم نقاط الضعف فى المقرر الحالى هى:

١ - لا يحتوى المقرر الحالى محاضرات نظرية لتدريس النظريات والمفاهيم الاساسية والمعلومات والمعارف المرتبطة بالتشكيل على المانكان.

٢ - لا يحتوى على تعيينات ، يقوم المدرس بكل شىء تقريبا ويقف الطالب موقفا سلبيا من التحصيل، ولكن طريقة التعيينات تتيح للطلاب الاعتماد على أنفسهم مما يعدهم للعمل فى معترك الحياة فيما بعد، (وقد تمثلت فى المنهج المقترح فى الواجبات التى تعطى للطلاب اسبوعيا).

٤ - يفتقر المقرر الحالى الى الكثير من المعلومات وخاصة فيما يتعلق بجدوى دراسة المادة، وارتباط المادة بالعلوم الاخرى، وفائدة واهمية المادة فى الحياة العملية.

(ج) تحديد الأهداف : التى يجب الوصول إليها عن طريق وضع خطة البرنامج المقترح، وقد روعى فى تحديد الاهداف انها تستند الى الاسلوب التكاملى لان طبيعة التشكيل على المانكان تتداخل فيه مجموعة كبيرة من المعلومات والمهارات التى اكتسبها

(١) استمارة استطلاع رأى المتخصصين فى ملحق رقم (١).

(٢) اسماء ووظائف الاساتذة المتخصصين فى ملحق رقم (٢)

(٣) محتوى المقررات السابقة فى ملحق رقم (٣) وتحليل محتوى المقرر الحالى فى ملحق رقم (٤).

الطالب من كل المناهج الاخرى التى سبق دراستها فى السنوات السابقة التى ترتبط ببعضها ارتباطا وثيقا مثل دراسة النسيج والماكينات والنماذج وتصميم الازياء والفنون المختلفة وطرق تنفيذ جميع انواع الملابس، ويؤكد «احمد حسين اللقانى» على أن أى جانب من جوانب المنهج التكاملى، ليس إلا جزء فى كل وأن المنهج ذاته ليس إلا جزء فى كل أكثر اتساعا هو النظام التعليمى (اللقانى - المناهج - ١٩٩٥ - ٤٣١) وقد وضعت الاهداف العامة للبرنامج ، ثم صنفنا الى اهداف معرفية، واهداف حركية (المهارات) ، واهداف وجدانية. وتتصل الاهداف المعرفية فى هذا البرنامج بالمصطلحات والمفاهيم والاسس والحقائق والافكار والقوانين والنظريات المتصلة بالتشكيل على المانكان، وقد ركز البرنامج على الجانب الحركى وتعلم أداء المهارات اللازمة والضرورية المطلوبة للتشكيل على المانكان لان هذا المقرر يعتمد على الجانب التطبيقى وله اهمية كبيرة ويضم مهارات كثيرة مركبة يحتاج اليها خريج قسم الملابس والنسيج حتى يعد لواقع الحياة العملية التى سيواجهها فيما بعد، ويعنى البرنامج ايضا بالمجال الوجدانى للطالب، وتكوين اتجاهات ايجابية نحو التشكيل على المانكان.

(د) وضع معايير اعداد البرنامج المقترح : ترجمة الأهداف الى معايير تم التوصل اليها بناء على الدراسة النظرية، ونتائج التعرف على المتطلبات اللازمة للتشكيل على المانكان، وتحليل المنهج السابق للتشكيل على المانكان وفى ضوء الاهداف المعرفية والمهارية والوجدانية المطلوبة لهذا البرنامج ، وفى حدود قدرات الطالب المتلقى وخبراته السابقة، وقد تم التوصل إلى المعايير الآتية :

١ - ان تتفق اهداف البرنامج مع الاهداف المطلوبة لخريج قسم الملابس والنسيج ، بحيث يكون قادرا على الاندماج والتعامل مع فرص العمل المختلفة فى مجال تخصصه بعد التخرج.

٢ - ان يتم اعداد محتوى البرنامج فى ضوء الاحتياجات الفعلية للطلاب ومستواهم بحيث يتكامل مع المواد التى سبق دراستها بقسم الملابس.

٣- أن تنمى دراسة هذا البرنامج معارف ومهارات الطلاب وتعددهم للحياة العملية.

٤- أن يراعى البرنامج تنوع طرق التدريس لزيادة مستوى اهتمام الطلاب ودافعيتهم للتعلم، والعمل على إثارة مواقف أو مشكلات تجعلهم أكثر استعداداً للتركيز والانتباه وقد استخدم فى البرنامج عدة طرق:

(١) المحاضرة.

(٢) أسلوب التعلم الذاتى عن طريق الكتاب المبرمج لمراعاة الفروق الفردية بين الطلاب فى تعلم بعض أساسيات التشكيل على المانكان.

(٣) المناقشة واثاره والتساؤلات.

(٤) البيان العملى والمعمل.

(٥) الطريقة الجزئية والكلية والارتباطية فى شرح بعض المهارات.

٥- يراعى البرنامج المقترح تنوع الوسائل التعليمية المناسبة للمحتوى مم يتيح للطلاب فهما وتحصيلاً أكثر. مثل : ١- البروجكتور. ٢- النماذج والتصميمات المشكّلة.

٣- اللوحات.

٦- يتضمن البرنامج الانتقال فى تعلم المهارات المرتبطة بالتشكيل على المانكان من البسيط إلى المعقد إلى الأكثر تعقيداً.

٧- تضمن البرنامج التعيينات (الواجب) لتمشيها مع نوعية الدراسة وتحقيق أهداف البرنامج، لكى يتدرب الطالب على التفكير وحل المشكلات التى تقابله أثناء التشكيل بمفرده، ويكون المدرس موجهاً ومرشداً ويكون الطالب ايجابياً ونشيطاً ولا يعطى أى تعيين جديد الا إذا أتم الطالب العمل الذى تتطلبه التعيين السابق. (عبد اللطيف ابراهيم ١٩٩٠ - ٤٨).

٨- روعى فى اعداد محتوى البرنامج تنميه التفكير الابتكارى للطلاب عن طريق اعطاء تدريبات يقوم الطالب بتشكيلها على المانكان بمفرده حتى يعبر عن فكره المميز له

نون غيره من الطلاب، ويكون ما توصل إليه في طريقه اتمام تشكيل التدريب يعتبر ابداعاً، وهذا تأكيد على أن الطالب يفكر تفكيراً حراً. كل طالب له أسلوبه وحرية كاملة في انهاء التدريب، ويذكر «أحمد حسين اللقاني» في هذا المجال أن التفكير المقيد يقتل قدره على التفكير المبدع (أحمد اللقاني - تطوير مناهج التعليم ١٩٩٥ - ٢١٠).

٩- أن يحتوى البرنامج على نشاط يقوم به الطلاب فى الأسواق للتعرف على أحدث نوعيات الأقمشة والخامات والألوان المختلفة ومناقشة ما يصلح منها للتشكيل على المانكان فالمتعلم حينما يشترك فى مواقف تعليميه تتطلب منه نشاطاً من نوع ما نجد أنه يستغل كافة طاقاته ومهاراته المعرفية وايجاد علاقات ربط ومقارنات أو تكامل واستنتاج فالنشاط يدير الاهتمام ويدفع إلى التساؤل مما يعد بداية للنشاط العقلى، ومما يعد بحق أسلوباً جيداً لتعليم الفرد كيفية التفكير. (أحمد اللقاني - المنهج - ١٩٩٥).

١٠- يعمل البرنامج المقترح فى هذا البحث على تنمية الميول والاتجاهات والقيم الايجابية للطلاب وتوجيهها على نحو سليم.

١١- تم تقويم البرنامج المقترح على مراحل وبصورة مستمرة أثناء تطبيق الوحدات التجريبيتين لتصحيح مساره والاستفادة من نتائج التقويم المرحلى فى التقويم النهائى للوحدتين حتى يمكن الاستفادة من التقويم النهائى فى هذا البحث لباقي وحدات البرنامج.

(هـ) تحديد محتوى^(١) البرنامج المقترح لمادة التشكيل على المانكان والخطة الزمنية له وقد تم اختيار المحتوى وتنظيمه على أساس التكامل بين محتوى المادة العلمية والمتطلبات المهنية للطلاب، فى اطار التطورات التى يمر بها المجتمع.

(و) بناء وحدتين تجريبيتين من البرنامج وهما الوحدة الثانية والوحدة الخامسة، لتجربتها كنموذج للتعرف على كفاءة البرنامج وفعاليتها فى تعلم التشكيل على المانكان وفيما يلى جدول يوضح توزيع محتوى الوحدتين التجريبيتين تبعاً للخطة الزمنية.

١- البرنامج (المتلقى، والاهداف العامة والخاصة، والمحتوى، والخطة الزمنية له) فى ملحق رقم (٥)

جدول رقم (١)
توزيع محتوى وحدتين التجريبتين تبعا للخطة الزمنية

الوحدة	الدرس	المحتوى	عدد الساعات (١)	
			نظري	تطبيقي
الوحدة التجريبية الأولى (الوحدة الثانية من البرنامج)	الأول	- معلومات أساسية عن المانكان ومواصفاته وأنواعه	٣	-
	الثاني	- المهارات والقدرات اللازمة للتشكيل على المانكان.	٣	-
	الثالث	- البعد الثالث (العمق) في أسلوب التشكيل على المانكان	٢	٢
	الرابع	- ملاعبة التصميمات لحجم المانكان - استخدام أسلوب التشكيل - خامات تشكيل النماذج - تشكيل جويلة أساسية	١	٤
			٩	٦
الوحدة التجريبية الثالثة (الوحدة الخامسة من البرنامج)	الأول	- تقويم الواجب المنزلي	١	٢
	الثاني	- تشكيل بلوذة : درابية عادى (٢) من الأمام، وقصة موازية للكتف مع كم جابونيز.	١	٥
	الثالث	- أنواع الدرابية والكسرات وأشكالهم المختلفة.	١	٥
			٣	١٢

١ - تم تحديد عدد الساعات طبقا لآراء المحكمين ومن نتائج التجربة الاستطلاعية.

٢ - الدرابية العادى عبارة عن ثنيات مستديرة على الصدر، تكون عميقة عند نصف الامام وتنتهى هذه

الثنايات بكسرة صغيرة في قصة موازية للكتف.

يتضح من الجدول السابق أن عدد الساعات النظرية للوحدة التجريبية الأولى (٩ ساعات) أكثر من عدد الساعات التطبيقية (٦ ساعات)، وفي الوحدة التجريبية الثانية زادت عدد الساعات التطبيقية (١٢ ساعة) في حين قلت عدد الساعات النظرية (٣ ساعات)، وهذا يرجع إلى أن البرنامج في وحداته المتقدمة يركز على المجال المعرفي ثم يبدأ في تعلم المهارات بجانب المعارف وتزويد المهارات بشكل أكبر في الوحدات المتأخرة.

أولاً : الوحدة التجريبية الأولى (الوحدة الثانية من البرنامج المقترح):

عنوان الوحدة : (المفاهيم الأساسية للتشكيل على المانكان).

سبب اختيار الوحدة : لقد اختارت الباحثة هذه الوحدة للأسباب الآتية :

١ - لاحتواء هذه الوحدة على المعلومات والمفاهيم الأساسية الخاصة بالتشكيل على المانكان وارتباط هذه المفاهيم بكل الوحدات التالية في البرنامج.

٢ - احتواء هذه الوحدة على أساسيات مهارية ضرورية للتشكيل وبنى عليها أداء جميع المهارات في الوحدات التالية.

٣ - احتواء الوحدة على الجانبين المعرفي والمهاري ، حيث ان الوحدة الأولى من البرنامج احتوت على الجانب المعرفي فقط.

مكونات الوحدة التجريبية الأولى : (الوحدة الثانية من البرنامج)

١ - تحديد أهداف الوحدة :

تم تحديد الأهداف العامة للوحدة وتشمل الجوانب المعرفية والمهارية والوجدانية وهي وصف دقيق لنوع ومستوى التعلم المرجو تحقيقه من دراسة الطلاب للوحدة، ثم صياغة الأهداف بصورة إجرائية حتى يسهل اختيار المحتوى المناسب للمادة الدراسية. وقد عرضت الأهداف (المعرفية، المهارية، الوجدانية) على الاساتذة المتخصصين للتعرف على آرائهم ومدى اتساق اهداف الوحدة مع الاهداف العامة للبرنامج ومدى سلامة صياغة

الاهداف، وكانت الصورة النهائية لها كما يلي:

(أ) الاهداف المعرفية : يستطيع الطالب أن :

- ١ - يتذكر المفاهيم الاساسية للمانكان والتشكيل على المانكان.
- ٢ - يحدد مواصفات المانكان الجيد.
- ٣ - يعدد أنواع المانكان.
- ٤ - يتذكر الخامات المصنوع منها المانكان.
- ٥ - يتذكر مميزات كل نوع.
- ٦ - يتذكر تعريف التشكيل على المانكان.
- ٧ - يفرق بين التشكيل على المانكان واسلوب النماذج المسطحة.
- ٨ - يقارن بين اسلوب التشكيل على المانكان واسلوب النماذج المسطحة.
- ٩ - يعرف اساسيات المنظور.
- ١٠ - يتقهم البعد الثالث (العمق) فى اسلوب التشكيل على المانكان.
- ١١ - يفرق بين الاختلافات فى قياسات الجسم وشكل الجسم.
- ١٢ - يفهم الفرق بين اشكال الاجسام المختلفة تحت مقياس واحد.
- ١٣ - يفهم ان شكل الجسم يتحدد عن طريق العمق.
- ١٤ - يفهم اساس ضبط اتجاه النسيج الطولى.
- ١٥ - يفهم اساس ضبط اتجاه النسيج العرض.
- ١٦ - يعرف اهمية ضبط اتجاهات النسيج الطولية والعرضية، ويفرق بينهما.

- ١٧ - يتعرف على النسبة الصحيحة للقصة على المانكان.
- ١٨ - يتفهم استخدامات اسلوب التشكيل على المانكان.
- ١٩ - يقترح افكار لاختفاء عيوب الجسم بواسطة التشكيل.
- ٢٠ - يعرف المهارات والقدرات المطلوبة للتشكيل على المانكان.
- ٢١ - يعرف انواع الخامات المناسبة لتشكيل النماذج
- ٢٢ - يستنتج الطرق الصحيحة للتشكيل.
- ٢٣ - يتعرف على أحد اساليب للتعلم الذاتى فى التشكيل على المانكان عن طريق كتاب تعلمى مبرمج (كفاية سليمان ونجوى شكرى - ١٩٩٣ - ١٠٠ : ٣١٤).

(ب) الأهداف الحركية : يستطيع الطالب أن :

- ١ - يقيس البعد الثالث للجسم أو المانكان.
- ٢ - يحدد مكان الخطوط الأساسية على المانكان.
- ٣- يتقن ضبط اتجاه النسيج الطولى والعرض.
- ٤- يحدد اتجاهات النسيج الطولى والعرضيه الصحيحه عند تشكيل النماذج.
- ٥- يحدد النسبه الصحيحه للقصات على الأحجام المختلفه للمانكانات.
- ٦- يكتسب مهاره تحريك القماش على المانكان حتى يصبح فى صورته مقبوله للعين.
- ٧- يبدأ التشكيل بدايه صحيحه.
- ٨- يتقن أداء البروفه بشكل صحيح.
- ٩- يقدر كمية الراحة المطلوبة عند تشكيل نموذج الجونله.
- ١٠- يحدد مقدار وطول ومكان بنسه الجونله من الأمام والخلف.

١١ - يشكل بنسات الجونلة بشكل مقبول.
١٢ - يرسم علامات النموذج المشكل على المانكان ، وينزع النموذج من على المانكان بحرص.

- ١٣ - يصحح علامات النموذج على المنضدة بطريقة صحيحة.
١٤ - يترك مقدار الخياطة المناسبة.
١٥ - يستخدم اسلوب السراجة السليم.
١٦ - يتعلم تشكيل نموذج بلوزة بسيطة بأحد اساليب التعلم الذاتى (البرمجة).

(ح) الأهداف الوجدانية :

- ١ - يشعر بأهمية المانكان كمصدر من مصادر الالهام للتصميم.
٢ - ادراك أهمية تكامل الابعاد الثلاثية اثناء التشكيل على المانكان.
٣ - الاحساس البديهي بالتكامل والارتياح لنسب التصميم على المانكان.
٤ - يتكون لديه حس فنى.
٥ - يتنوق الجمال فى التشكيل على المانكان.
٦ - ينصت الى المدرس بانتباه.
٧ - يقدر اهمية الدقة والاتقان اثناء التشكيل.
٨ - يتقبل التعليمات الموجه له.
٩ - يحافظ على مظهر التدريب ونظافته بعد الانتهاء منه.
٢ - اختيار المحتوى وتنظيمه :

فى ضوء الأهداف السابقة تم اختيار محتوى المادة العلمية وتم تنظيم الوحدة بأسلوب منطقي للمعلومات على أساس التكامل بين المحتوى الدراسى للتشكيل على المانكان والمتطلبات المهنية للطلاب، وكانت الموضوعات الرئيسية للمحتوى على النحو التالى:

- ١ - مفهوم المانكان ، والتشكيل على المانكان ، والتصميم على المانكان.
 - ٢ - أنواع المانكان ومميزات كل نوع ومواصفات المانكان الجيد.
 - ٣ - البعد الثالث (العمق) فى اسلوب التشكيل على المانكان.
 - ٤ - الاماكن الصحيحة للخطوط الاساسية والارشادية على المانكان.
 - ٥ - ملاعة التصميم لحجم الجسم.
 - ٦ - استخدامات اسلوب التشكيل.
 - ٧ - المهارات والقدرات المتطلبة للتشكيل على المانكان.
 - ٨ - الخامات المستخدمة فى تشكيل النماذج ومناسبة الخامة للتصميم.
 - ٩ - تشكيل تدريب بالدمور على المانكان (عبارة عن جونلة اساسية بدون خياطة جنب وبنسات فى الامام والخلف والجنب).
 - ١٠ - أسس ضبط اتجاهات النسيج الطولية والعرضية على المانكان.
 - ١١ - التعيينات ، فى صورة واجب منزلى عبارة عن تشكيل جونلة بسيطة على المانكان يحاول الطالب تشكيله بمفرده، ثم مناقشته فى السلبيات والايجابيات فى اسلوب تشكيله وذلك فى بداية الوحدة التالية : (١).
- وقد تم عرض المحتوى على مجموعة من الخبراء المتخصصين (٢) والطلاب للتأكد من صحة الصورة النهائية لمكونات المحتوى، وقد احتوت الوحدة على أربعة دروس، وكان زمن تدريس الوحدة (١٥ ساعة) موزعة تبعا للخطة الزمنية الموضحة فى الجدول رقم (١) السابق.

(١) ينتهى محتوى كل وحدة من وحدات البرنامج باعطاء واجب منزلى عبارة عن تدريب يقوم به الطالب بمفرده ، فيما عدا الوحدة الأولى لأنها لا تحتوى على تعلم مهارات ، ويبدأ محتوى كل وحدة بتقويم الواجب المنزلى فيما عدا الوحدة الأولى والثانية.

(٢) اسماء ووظائف الأساتذة المتخصصين فى محلق البحث رقم (٢).

٣ - الوسائل التعليمية المستخدمة :

استخدمت الباحثة أكثر من وسيلة تعليمية مناسبة لتحقيق أهداف الوحدة لتلائم مع محتوى المادة الدراسية بحيث تضمن مشاركة الطلاب واثارة انتباههم باستمرار وتساعد على توضيح الجوانب المعرفية والمهارية للوحدة. وقد استخدمت الوسائل الآتية:

١ - جهاز عرض الشفافيات (البروجكتور).

٢ - نماذج مشكلة على المانكان لتوضيح بعض النواحي المهارية.

٣ - اللوحات.

٤ - بالاضافة الي السبورة.

٤ - طرق التدريس :

حرصت الباحثة على تنوع الطرق المستخدمة فى تدريس الوحدة ، فإلى جانب أسلوب المحاضرة فى تقديم الحقائق والمعلومات التى يصعب توصيلها للطلاب بالطرق الأخرى، استخدمت الطرق الآتية:

١ - المناقشة لاحداث نوع من التكامل فى الموضوعات وتبادل المعلومات والمقارنة والتعرف على أوجه الاتفاق والتناقض للوصول الى الحقائق والتعميمات ، وهى تستخدم عادة لتنمية المهارات المعرفية والحركية والاتجاهات والمشاعر وخاصة حينما تأخذ بالموازنة وبيان نواحي الاتفاق والاختلاف، حيث يتعلم المعلم وتلاميذه معا عن طريق العمل والاستكشاف الجماعى» (أحمد اللقانى- المنهج - ١٩٩٥ - ١٧٩).

٢- أسلوب التعلم الذاتى عن طريق كتاب تعليمى يعلم بأسلوب البرمجة يحتوى على بعض أساسيات معرفية ومهارية للتشكيل على المانكان (كفاية سليمان ونجوى شكرى ١٩٩٣ - ١٠٠ : ٣١٤).

٥ - الأنشطة :

يقصد بالنشاط ذلك الجهد العقلى أو الحركي الذى يبذله المتعلم فى سبيل اتخاذ هدف معين ، لزيادة مستوى دافعيته للمشاركة فى المواقف التعليمية بفاعلية ونشاط (اللقانى - ١٩٩٥ - ١٨٥) وقد تمثل هذا المفهوم فى جانبين :

١ - اعطاء الطلاب تدريب كواجب منزلى ومحاولة تشكيله بمفردهم على المانكان مستغلا كافة طاقاته المعرفية والمهارية حتى يثر لديه الاهتمام والنشاط العقلى ويتعلم كيفية التفكير لتشكيل التصميم بطريقة صحيحة مما يعمل على تنمية مهاراته فى التشكيل وتنمية ميوله واتجاهاته نحو المادة واعطاء الثقة لمزيد من الايجابية والجرأة فى التشكيل وقد احتوى البرنامج المقترح فى هذا البحث واجب منزلى فى نهاية كل وحدة، ثم تقويم هذا الواجب فى بداية الوحدة التالية ومناقشة الطلاب فى ايجابيات وسلبيات التشكيل.

٢ - نشاط يقوم به الطالب فى الأسواق للتعرف على النوعيات المختلفة للاقمشة والخامات التى تصلح للتصميمات المشكلة على المانكان ويقوم الطالب بهذا النشاط اثناء تشكيل النماذج الدمور واداء المهارات فى وحدات البرامج.

٦ - التقويم :

التقويم وسيلة لتحسين العملية التربوية فى ضوء الأهداف التى ترمى اليها هذه العملية وعلاج الضعف والعيوب (عبد اللطيف ابراهيم - ١٩٩٠ - ٦١٣) لذلك روعى فى تقويم هذا البرنامج:

١ - ان يكون عملية مستمرة للتعرف على مدى الاستفادة والتحصيل من الدروس وتحديد السلبيات وتصحيحها اثناء بنائه ، وذلك فى صورة اختبارات موضوعية تحصيلية ومهارية بعد كل درس ومعالجة الاخطاء ومناقشة الصعوبات قبل بداية الدرس التالي.

٢ - روعى أيضا أن يكون التقويم شاملاً للجوانب المعرفية والمهارية وكل جزئيات المحتوى.

٣ - تقويم نهائى بعد كل وحدة من الوحدات التجريبية اشتمل على :

(أ) اختبار تحصيلى موضوعى لقياس المفاهيم والحقائق والمعارف للوحدة.

(ب) اختبار مهارى لقياس المهارات المكتسبة فى التشكيل التى احتوتها الوحدة طبقا لاهدافها.

ثانيا : الوحدة التجريبية الثانية (الوحدة لخامسة من البرنامج المقترح) :

عنوان الوحدة: (الأساليب المختلفة لتنفيذ «الدرابية» والكسرات).

سبب اختيار الوحدة : لقد اختارت الباحثة هذه الوحدة لاحتوائها على أداء مهارات خاصة من الصعب تنفيذها بالطرق المسطحة . ويفضل تنفيذها بأسلوب التشكيل على المانكان لاعطاء نتيجة مضمونة واختصار الوقت اللازم لضبط الدرايبات والكسرات على الجسم.

مكونات الوحدة التجريبية الثانية (الوحدة الخامسة من البرنامج)

١ - تحديد أهداف الوحدة :

لقد تم تحديد اهداف الوحدة بنفس خطوات تحديد اهداف الوحدة التجريبية السابقة.

(أ) الاهداف المعرفية : يستطيع الطالب أن :

١ - يعرف اتجاهات النسيج الصحيحة أثناء التشكيل.

٢ - يعرف أخطاء التشكيل بمفرده أولا .

٣ - يستنتج اسلوب علاج الأخطاء.

٤- يعرف طريقة تشكيل الدرايبية العادية.

- ٥ - يعرف ما يناسب حجم المانكان من عدد وعمق الدرايية.
- ٦ - يعرف تشكيل قصة مائلة.
- ٧ - يحدد نوع الأقمشة المناسبة لتشكيل تصميم به درايية عادى.
- ٨ - يحدد الخامات المساعدة والبطانة المناسبة لتصميم به درايية عادى.
- ٩ - يعرف دور التشكيل على المانكان فى اعطاء ملامس مختلفة لسطح القماش.
- ١٠ - يلم بأنواع الدرايية والكسرات.
- ١١ - يحدد نوع القماش المناسب لنوع الدراييات والكسرات المختلفة.
- ١٢ - يتفهم اتجاهات النسيج المختلفة عن عمل الدراييات أو الكسرات بأنواعها.
- ١٣ - يعرف شروط عمل الكسرات المتداخلة.
- ١٤ - يعرف البطانة الملائمة لنوع القماش المصنوع منها الكسرات أو الدراييات.

(ب) الأهداف الحركية : يستطيع الطالب أن :

- ١ - يرسم القصات بالشريط فى المكان المناسب لحجم المانكان.
- ٢ - عمل طية الدرايية بمقدار مناسب.
- ٣ - يشكل الدرايية العادى باستدارة من الأمام.
- ٤ - تشكيل عدد الدراييات المناسب لحجم المانكان.
- ٥ - ينقل العلامات بالقلم من على المانكان بدقة.
- ٦ - يقص الأمام بعد ترك مقدار الخياطة الصحيح.
- ٧ - يشكل خلف البلوزة مع بنسة الكتف وقصة الكتف الأمامية مع الكم الجابونير قطعة واحدة.
- ٨ - ينزع النموذج من على المانكان بعناية.

- ٩ - يصحح أجزاء النموذج الديمور على المنضدة إذا اقتضى الأمر.
- ١٠ - يقدر كمية القماش اللازمة لتنفيذ التصميم (عرض ١١٠ سم ، عرض ١٤٠ سم).
- ١١ - يجيد تشكيل الأنواع المختلفة للدرابيه والكسرات على المانكان.
- ١٢ - يتقن التعامل مع اتجاهات النسيج المختلفة أثناء تشكيل الدرابيهات والكسرات.
- ١٣ - يثبت الكسرات الدرابيهات بالغرزة الصحيحة.

(ح) الأهداف الوجدانية :

يستطيع الطالب أن :

- ١ - يشعر بمدى قدرته على الاعتماد على نفسه أثناء التشكيل.
- ٢ - يهتم بمعرفة سبب الخطأ.
- ٣ - يشعر بأى خطأ قد يحدث أثناء التشكيل.
- ٤ - يشعر بذاته اثناء عملية التشكيل على المانكان.
- ٥ - يشعر بحب وارتباط بالمادة الدراسية.
- ٦ - يشعر بما يتطلبه حجم المانكان من عدد طيات الدرابيه وعمقه.
- ٧ - يقدر جوانب الجمال فى النسبة والتناسب أثناء التشكيل.
- ٨ - يقدر أهمية الاقتصاد عند تحديد عدد الامتار المطلوبة للتصميم.
- ٩ - يشعر بالارتياح لعوامل النظام والنظافة والترتيب فى العمل.
- ١٠ - يشعر بالثقة لقيامه بعمليات تشكيلية إيجابية.
- ١١ - ينمى مهاراته فى التشكيل على المانكان.
- ١٢ - يتكون لديه اتجاه ايجابى نحو التشكيل على المانكان.
- ١٣ - يهتم بمادة التشكيل على المانكان.

١٤ - يشعر بالمتعة والسعادة أثناء التشكيل على المانكان.

٢ - اختيار المحتوى وتنظيمه :

تم اختيار المحتوى الذى يتمشى مع الأهداف، وتنظيم المادة العلمية على أساس من التتابع بين محتوى الوحدة والوحدات السابقة، وعلى أساس «التكامل الذى يساعد الطالب على تحقيق نظرة موحدة منسقة، ويساعد على توحيد سلوكه فيما يتعلق بالعناصر التى تتناولها الوحدة» (فوزى طه ورجب الكلذة - ١٩٩٠ - ١٩٥) وتم عرض المحتوى على الأساتذة المتخصصين لإبداء الرأى. وفيما يلى الموضوعات الرئيسية للمحتوى:

١ - تقويم الواجب المنزلى وتوضيح الايجابيات ومناقشة وتصحيح السلبيات.

٢ - تشكيل تدريب لبلوزة درابية عادى.

٣ - الطرق المختلفة لتشكيل «الدرايبات» والكسرات على المانكان.

٤ - شروط اتقان الدرايبات والكسرات المختلفة وطرق انهاءها وتثبيتها.

وقد احتوت الوحدة على ثلاث دروس، وزمن تدريس الوحدة (١٥ ساعة) موزعة طبقا للخطة الزمنية الموضحة فى جدول رقم (١) السابق.

٣ - الوسائل التعليمية وطرق التدريس والأنشطة :

مثل ما هو متبع فى الوحدة التجريبية الأولى.

٤ - التقويم :

مثل ما هو متبع فى الوحدة التجريبية الأولى من تقويم مستمر بعد كل درس وتقويم نهائى بعد الانتهاء من دراسة الوحدة بالاضافة الى مقياس اتجاهات للتعرف على مدى التغير فى اتجاهات وميول الطلاب نحو دراسة التشكيل على المانكان مقارنة بالتطبيق القبلى لنفس المقاييس.

(ز) إعداد أدوات تقويم الوحدتين التجريبتين وهى :

(أ) اختباران تحصيليان لقياس المعارف والمعلومات ^(١) الواردة فى الوحدتين التجريبتين.

(ب) اختباران تحصيليان لقياس المهارات ^(٢) للوحدتين التجريبتين .

(ج) مقياس اتجاهات ^(٣) لقياس ميول واتجاهات الطلاب نحو دراسة الوحدتين التجريبتين.

(د) مقياس تقدير ^(٤) للنماذج المشكلة على المانكان.

(ح) تطبيق الاختبارات الأربعة وكذلك مقياس الاتجاهات تطبيقا قريبا على المجموعتين.

(ط) تدريس البرنامج المقترح للمجموعة التجريبية، والتدريس المعتاد للمجموعة الضابطة.

(ك) تطبيق الاختبارات الأربعة ومقياس الاتجاهات تطبيقا بعديا على المجموعتين.

أدوات الدراسة والتأكد من صدقها وثباتها :

صدق المحتوى :

تم التأكد من صدق المحتوى عن طريق عرض جميع أدوات البحث السابقة على الاساتذة المتخصصين لبدء الرأى، وتم تصحيح بعض النقاط بناء على ارائهم ثم تطبيق أدوات الدراسة على عينة قوامها (٢٩) من الطلاب للتأكد من صدق وثبات أدوات البحث ، وتحديد متوسط زمن الاختبارات.

(١) الاختباران التحصيليان للمعارف فى ملحق البحث رقم (٦).

(٢) الاختباران التحصيليان للمهارات فى ملحق البحث رقم (٧).

(٣) مقياس الاتجاهات فى ملحق رقم (٨).

(٤) مقياس التقدير فى ملحق رقم (٩).

١ - الاختباران التحصيليان المعرفيان :

كان الهدف منهما قياس تحصيل الطلاب للمعارف والمعلومات الواردة فى الوجدتين التجريبيتين للبرنامج المقترح فى التشكيل على المانكان ، وقد صيغت الاسئلة فى صورة تكملة، واختيار من متعدد ، واسئلة الصواب والخطأ. وقد احتوى الاختبار الأول (اسئلة عن الوحدة الثانية من البرنامج) على خمسة عشر سؤالاً ومتوسط زمن الاجابة عشرة دقائق . أما الاختبار الثانى (اسئلة عن الوحدة الخامسة للبرنامج) احتوى على تسعة اسئلة ، ويرجع الفرق فى عدد اسئلة الاختبارين الى أن الوحدة الثانية تحتوى على معلومات معرفية اكثر من الوحدة الخامسة فى حين تحتوى الوحدة الخامسة على تعلم مهارات اكثر من المعارف، وكان متوسط زمن الاجابة على الاختبار الثانى خمسة دقائق.

الثبات : تم حساب الثبات عن طريق اعادة الاختبار بفارق زمنى اسبوعين بين التطبيقين، وكان معامل الارتباط بينهما ٦٤١ ، وهو ارتباط مرتفع عند مستوى ٠.٠١ .

٢ - الاختباران التحصيليان المهاريان :

استهدفا قياس الخبرات المهارية المكتسبة التى تضمنتها الوجدتان التجريبتان، وقد تضمن الاختباران قيام الطالب بتشكيل تصميمات بالدمور على المانكان (تصميم لكل وحدة)، وتم تصحيح النماذج المشكلة عن طريق مقياس التقدير الذى صمم وأعد لهذا الغرض بواسطة ثلاثة من المتخصصين (١) وكان متوسط أداء الاختبار الواحد (ساعتان).

الصدق : تم حساب صدق الاختباران المهاريان عن طريق الصدق المرتبط بالمحكات وكان معاملا الارتباط بين درجات المحك (٢) ودرجات الاختباران المهاريان للوحدة التجريبية الأولى والثانية ٨١٢,٧٠٣.، على التوالى وهما ذو دالة عند مستوى ٠.٠١ مما يؤكد صدق اختبارى الأداء المهارى.

(١) أ: د. زينب عبد الحفيظ ، ب : م.م. حنان نبيه . ج : د. نجوى شكرى.

(ب) المحك هو اختبار أداء لبعض المهارات فى التشكيل على المانكان ويوجد فى ملحق رقم (١٠).

الثبات : تم حساب صدق الاختباران ومقياس التقدير عن طريق ثبات المصححين ، بحساب معامل الارتباط بين درجات تصحيح المتخصصين الثلاثة ، وكانت قيم معامل الارتباط أ ، ب - أ ، ج - ب ، ج هي :

جدول رقم (٢)

معاملات الارتباط بين المصححات (ثبات المصححين)

المصححات	معامل الارتباط	الدلالة
أ ، ب	٠.٣٩٠	٠.٠٥
أ ، ج	٠.٣٦٨	٠.٠٥
ب ، ج	٠.٨٩٥	٠.٠١

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الارتباط لها دلالة احصائية مما يدل على ثبات الاختبارين المهاريين.

٣ - مقياس الاتجاهات : (١) أعد استبيان بهدف التعرف على اتجاهات الطلاب نحو الدراسة ومدى كفاءة البرنامج في تكوين الاتجاهات الايجابية نحو التشكيل على المانكان. وتم صياغة عبارات المقياس في ٢٥ عبارة، كلها عبارات موجبة فيما عدا العبارتين رقم ٨ ، ١٥ سالبتان، وتضمن الاستبيان مقياس تقدير خماسي (أوافق جداً، أوافق ، أوافق إلى حد ما ، لا أوافق، اعترض بشدة) تبدأ بخمسة درجات وتنتهي بدرجة واحدة بالنسبة للعبارات الموجبة وتعكس الدرجة بالنسبة للعبارتين السالبتين.

صدق الاستبيان : بالاضافة الى صدق المحتوى الذي تم عن طريق الاساتذة المتخصصين، تم حساب معامل الصدق الذاتي $\sqrt{\text{معامل الثبات}} = \sqrt{0.878} = 0.937$ وهي قيمة مرتفعة لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق الاستبيان.

(١) مقياس الاتجاهات في ملحق رقم (٨).

ثبات الاستبيان : تم حساب الثبات باستخدام معامل ألفا كرونباك وكان معامل الثبات ٨٧٨ ، ، وهي قيمة مرتفعة مما يدل على ثبات المقياس . أيضا تم عمل الثبات بطريقة التجزئة النصفية وكان معامل الثبات ٩٣٠ ، وهي قيمة مرتفعة أيضا .

المعالجة الاحصائية : بعد التأكد من صدق وثبات أدوات البحث ، تم استخدام اختبار (ت) لإيجاد دلالة الفروق بين المتوسطات لمجموعتي البحث .

النتائج وتفسيرها

للتحقق من صحة فروض البحث استخدمت الباحثة اختبار (ت) لإيجاد دلالة الفروق بين المتوسطات .

الفرض الأول : ينص على أنه «توجد فروق دالة احصائيا بين متوسطى درجات تحصيل طلاب المجموعة التجريبية للمعارف المتضمنة بالوحدتين التجريبتين قبل وبعد الدراسة لصالح التحصيل بعد الدراسة» ، والجدول التالي يوضح دلالة الفروق بين متوسطى درجات تحصيل الطلاب فى الاختبارين التحصيليين المعرفيين قبل وبعد الدراسة للمجموعة التجريبية :

جدول رقم (٣)

دلالة الفروق بين متوسطى درجات الاختبارين التحصيليين للمجموعة التجريبية

المجموعة التجريبية	ن	م	ع	د.ح	قيمة (ت)	مستوى الدلالة واتجاهها
قبل الدراسة	١٠٥	٢٧,٦١٠	٩,٢٧٨	١٠٤	**	٠,١ لصالح بعد الدراسة
بعد الدراسة		٦٧,٤٩٥	١٠,٩٥٩		٣١,٧٦ -	

يتضح من الجدول السابق أن قيمة (ت) هي ٣١,٧٦ وهي دالة احصائيا عند مستوى ٠,٠١ لصالح بعد الدراسة بمعنى ان الطلاب قد تعلموا من المعلومات والمعارف التي تضمنتها الوحدتين التجريبتين فى حدود ثقة ٩٩٪ ويدل ايضا على كفاءتهما فى تعلم التشكيل على المانكان. وبذلك يتحقق الفرض الأول للبحث.

وتتفق هذه النتيجة مع دراسة «يسرى معوض» (١٩٨٩) فى مجال تصميم الازياء، ودراسة «انجاهان حسن» ، و«زينب عبد الحفيظ» (١٩٩٦) فى مجال النماذج بالنسبة لفاعلية وكفاءة البرامج التى احتوتها الدراساتين حيث وجدت فروق دالة احصائيا عند مستوى ٠,٠١ لصالح التطبيق البعدى للاختبار التحصيلى للمجموعات التجريبية.

الفرض الثانى : ينص هذا الفرض على أنه «توجد فروق دالة احصائيا بين متوسطى درجات تحصيل طلاب المجموعة الضابطة للمعارف المتضمنة بالوحدتين التجريبيتين قبل وبعد الدراسة لصالح التحصيل بعد الدراسة» وللتحقق من صحة هذا الفرض تم تطبيق اختبار (ت) لمتوسطى درجات تحصيل الطلاب فى الاختبار التحصيلي المعرفى قبل وبعد الدراسة للمجموعة الضابطة التى درست بالاسلوب التقليدى.

جدول رقم (٤)

دلالة الفروق بين متوسطى درجات الاختبارين التحصيليين للمجموعة الضابطة

المجموعة الضابطة	ن	م	ع	د.ح	قيمة (ت)	مستوى الدلالة واتجاهها
قبل الدراسة	٥٥	٢٢,٨٥٥	٦,٢٣١	٥٤	**	٠,١ لصالح بعد الدراسة
بعد الدراسة		٢٢,٩٨٢	٧,٣٥٠		- ٧,٣٥	

يتبين من الجدول السابق أن قيمة (ت) هى ٧,٥٣ وهى دالة احصائيا عند مستوى ٠,١ لصالح بعد الدراسة. أى أن الاسلوب التقليدى فى تدريس التشكيل على المانكان يعلم الطلاب فى حدود ثقة ٩٩٪ ولكن اذا نظرنا إلى قيمة (ت) للمجموعة التجريبية فى الفرض السابق نجد أن قيمتها ٣١,٧٦ وهى أعلى بكثير من قيمة (ت) بالنسبة للمجموعة الضابطة، أى أن المجموعة التجريبية قد تعلمت بقدر اكبر من المجموعة الضابطة، وبهذا يتحقق الفرض الثانى للبحث.

وتؤكد هذه النتيجة دراسة «أنجاهان حسن» و«زينب عبد الحفيظ» (١٩٩٦) حيث

أعطت نتائج تطبيق الاختبار التحصيلي على المجموعة الضابطة التي درست نفس محتوى البرنامج بالاسلوب التقليدي وجود دلالة احصائية عند مستوى ٠,١ , لصالح التطبيق .البعدي.

الفرض الثالث : ينص على أنه «توجد فروق دالة احصائية بين متوسطى درجات تحصيل طلاب المجموعتين بعد الدراسة للمعارف المتضمنة بالوحدتين التجريبتين لصالح المجموعة التجريبية» والجدول التالي يوضح الفروق بين متوسطى درجات التحصيل للمجموعتين فى درجات تحصيل الطلاب للمعلومات والمعارف التى احتوتها الوحدتين التجريبتين فى التطبيق البعدي للاختبار.

جدول رقم (٥)

دلالة الفروق بين متوسطى درجات المجموعتين للاختبارين التحصيليين بعد الدراسة

المجموعة	ن	م	ع	د.ح	قيمة (ت)	مستوى الدلالة واتجاهها
المجموعة الضابطة	٥٥	٣٣,٩٨٢	٧,٣٥٠	١٥٨	**	٠,١ لصالح التجريبتين
المجموعة التجريبية	١٠٥	٦٧,٤٩٥	١٠,٩٥٦		٢٠,٣٩-	

يشير الجدول السابق الى وجود فروق دالة احصائية عند مستوى ٠,١ , وبالنسبة للاختبار التحصيلي الذي يقيس المعارف والمعلومات التى تضمنتها الوحدتين التجريبتين من البرنامج فى التطبيق البعدي للاختبار وذلك لصالح المجموعة التجريبية ، وهذا يعنى أن البرنامج المقترح أكثر كفاءة فى تعلم ا لطلاب التشكيل على المانكان من الاسلوب المعتاد فى التدريس. وبذلك يتحقق الفرض الثالث، وللتأكد من كفاءة الوحدتين على التعلم، تم تطبيق اختبار (ت) لمتوسطى درجات المجموعتين فى الاختبار التحصيلي البعدي لكل وحدة على حدة وكانت النتيجة كما يوضحها الجدول التالي:

جدول رقم (٦)

دلالة الفروق بين متوسطى درجات المجموعتين كل وحدة على حدة بالنسبة للتطبيق البعدى

المجموعة	ن	م	ع	د-ح	قيمة (ت)	مستوى الدلالة واتجاهها
المجموعة الضابطة	٥٥	١٧,٢٣٦	٥,٣٧٨		**	٠,١ لصالح التجريبية
الوحدة الثانية				١٥٨	٢٠,٠٥-	
المجموعة التجريبية	١٠٥	٣٨,٣٥٢	٦,٧٦٨			
المجموعة الضابطة	٥٥	١٧,٢٩١	٤,٧٢٥		**	٠,١ لصالح التجريبية
الوحدة الخامسة				١٥٨	١٤,٥٩-	
المجموعة التجريبية	١٠٥	٢٩,٢١٩	٥,٠٠٦			

يتضح من الجدول السابق أن قيمة (ت) للوحدة الثانية والوحدة الخامسة من البرنامج للاختبارين المهاريين بالنسبة للتطبيق بعد دراسة الوحدتين هما ٢٠,٠٥ ، ١٤,٥٩ على التوالي وهما دالتين عند مستوى ٠,١ لصالح المجموعة التجريبية. وهذا يدل على كفاءة البرنامج المقترح على تعلم المهارات الخاصة بالتشكيل على المانكان أكثر من الاسلوب التقليدى فى التعلم. وبهذا يتحقق الفرض الرابع للبحث.

وقد اتفقت النتيجة السابقة مع نتائج الدراسات التى تضمنت برامجها أداء مهارات مثل دراسة «صبحية باشا» (١٩٨٨) و«يسرى معوض» (١٩٨٩) و«سمر على» و«نادية محمود» (١٩٩٢) حيث أعطت المجموعات التجريبية نتائج أفضل فى تعلم مهارات الاقتصاد المنزلى، وتصميم الأزياء التى تضمنها المنهجان المطوران وكانت الدلالة عند مستوى ٠,١ ، وإن كانت الدراسة الأولى تختلف ومجتمع الدراسة الحالى وكذلك فى المحتوى، أما الدراسة الثانية مجالها قريب من مجال وعينة الدراسة الحالية إلا أنها اختلفت فى أسلوب تنظيم المحتوى فقد اتبعت دراسة «يسرى معوض» نظرية النظم فى حين اتبعت الدراسة الحالية الأسلوب التكاملى، أما الدراسة الثالثة فتقترب من الدراسة

الحالية فى احتوائها على الكثير من المهارات الفنية للاشغال الفنية ، التى ترتبط بالتشكيل على المانكان.

الفرض الخامس : ينص على أنه «توجد فروق دالة احصائيا بين متوسطي درجات اتجاهات طلاب المجموعة التجريبية نحو دراسة التشكيل على المانكان قبل وبعد الدراسة لصالح بعد الدراسة» للتحقق من صحة هذا الفرض طبق مقياس الاتجاهات قبل دراسة الوجدتين وبعد الانتهاء من الدراسة، وتم تطبيق اختبار (ت) للفروق بين المتوسطات والنتيجة يوضحها الجدول التالى:

جدول رقم (٨)

دلالة الفروق بين متوسطى درجات اتجاهات طلاب المجموعة التجريبية قبل الدراسة وبعدها

المجموعة	ن	م	ع	د.ح	قيمة (ت)	مستوى الدلالة واتجاهها
قبل الدراسة	١٠٥	١٠٠,٩٣٣	٩,١٦٠		**	
بعد الدراسة		١١٠,٠٢٩	٨,٨٤٣	١٠٤	٩,٩١-	٠,١ لصالح بعد الدراسة

يشير الجدول السابق على أن قيمة (ت) ٩,١٩ ، وهى دالة عند مستوى ٠,١ لصالح التطبيق بعد دراسة البرنامج، مما يدل على أن البرنامج قد كون اتجاهات وجدانية ايجابية لدى طلاب المجموعة التجريبية نحو دراسة التشكيل على المانكان. وبذلك يكون الفرض الخامس قد تحقق.

وتتفق هذه النتيجة مع الدراسات التى تناولت الجانب الوجدانى مثل دراسة «سميحة ابراهيم» (١٩٩١)، «سبيحة باشا» (١٩٨٨)، «انجاهان حسن»، «زينب عبد الحفيظ» (١٩٩٦) حيث وجدت فروق دالة احصائيا عند مستوى ٠,١ بالنسبة للمجموعة التجريبية لصالح المقياس البعدى للبرامج أو الوحدات، وكلها اتفقت على أهمية تنمية الاتجاهات

الايجابية نحو المادة المتناولة.

ويؤكد ذلك (عبد اللطيف فؤاد ابراهيم ١٩٩٠ - ٢٢٥) على أن المنهج المدرسي يوجه ميول الطلاب بحيث تصبح دافعا رئيسيا يجعلهم يقومون بعمليات الابتكار أو الابداع. وحين تتخذ ميول الطلاب أساسا لاختيار المادة الدراسية وأوجه النشاط المتصل بها فان الطلاب ينظرون الى أهداف دراستهم ونشاطهم كأهداف شخصية لهم، ونجدهم يقبلون على بلوغ الاهداف، وتصبح عملية التعلم أيسر وأسرع وأبقى أثرا.

والجدول التالي يوضح الفرق بين متوسطى درجات الطلاب نتيجة تطبيق مقياس الاتجاهات على المجموعة الضابطة وكانت النتيجة كما يلي:

جدول رقم (٩)

دلالة الفروق بين متوسطى درجات اتجاهات المجموعة الضابطة قبل الدراسة وبعدها

المجموعة	ن	م	ع	د.ح	قيمة (ت)	مستوى الدلالة واتجاهها
قبل الدراسة		٩٧,٩٠٩	٧,٥٤٣		**	
بعد الدراسة	٥٥	١٠٥,١٦٤	٩,٩٢٧	٤٥	٤,٨٥ -	٠,١ لصالح بعد الدراسة

يتضح من الجدول السابق ان دلالة الفروق بين متوسطى درجات اتجاهات طلاب المجموعة الضابطة قبل دراسة التشكيل على المانكان بالأسلوب المعتاد وبعد الدراسة دال عند مستوى ٠,١ , ولصالح بعد الدراسة. وبالنظر إلى قيمة (ت) بالنسبة للمجموعة الضابطة مقارنة بقيمة (ت) فى الجدول رقم (٨) للمجموعة التجريبية وهما -٤,٨٥، -٩,١٩ على التوالى نجد أنها اكبر بالنسبة للمجموعة التجريبية مما يدل على أن البرنامج ينمى اتجاهات الطلاب الايجابية بكفاءة اكبر من الطريقة المعتادة.

ويرى (عبدعلى محمد - ١٩٩٣ - ٢٩٣) «أن عملية التطوير يجب أن تلتزم بتنمية القيم

الاخلاقية، والعاطفية والدينية للمتعلم وفقا لمعايير اخلاقية كما تعمل على تطوير اتجاهات واهتمامات الطلاب على المستوى الذاتى، وعلى المستوى الاجتماعى».

الفرض السادس : الذى ينص على أنه «توجد فروق دالة احصائيا بين متوسطى درجات اتجاهات طلاب المجموعتين بعد الدراسة، نحو التشكيل على المانكان لصالح المجموعة التجريبية». والجدول التالى يوضح دلالة الفروق بين متوسطى درجات مقياس الاتجاهات نحو دراسة التشكيل على المانكان وذلك بعد دراسة الوجدتين التجريبيتين، وكانت النتيجة كالتالى:

جدول رقم (١٠)

دلالة الفروق بين متوسطى درجات اتجاهات طلاب المجموعتين بعد الدراسة

المجموعة	ن	م	ع	د.ح	قيمة (ت)	مستوى الدلالة واتجاهها
المجموعة الضابطة	٥٥	١٠٥,١٦٤	٩,٩٢٧		**	٠,١ لصالح التجريبية
المجموعة التجريبية	١٠٥	١١٠,٠٢٩	٨,٨٤٣	١٥٨	٣,١٧-	

يتبين من الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطى درجات المجموعتين نحو دراسة التشكيل على المانكان للتطبيق بعد الدراسة عند مستوى ٠,١ وذلك لصالح المجموعة التجريبية بمعنى ان الدراسة بالبرنامج المقترح والمتمثل فى الوجدتين التجريبيتين، قد كونا اتجاها ايجابيا لدى طلاب المجموعة التجريبية نحو الدراسة اكثر من اسلوب الدراسة المعتاد. وبذلك يتحقق الفرض السادس للبحث. وتتجاهل بعض الدراسات الجوانب الوجدانية فى المناهج أو البرامج وقد يرجع ذلك الى صعوبة صياغتها كما أوضحت دراسة «ابراهيم يوسف» (١٩٨٥) الذى وجد صعوبات تواجه المدرسين فى صياغة الأهداف وخاصة الوجدانية، كما تتفق ودراسة «فردوس

شلبى» (١٩٧٧) التى أوضحت وجود قصور فى مناهج الاقتصاد المنزلى فى تحقيق الأهداف الوجدانية.

وقد اتفقت نتيجة هذا الفرض مع دراسة «انجاهان حسن» و«زينب عبد الحفيظ» (١٩٩٦) على وجود فروق دالة عند مستوى ٠.١ , لصالح المجموعة التجريبية فى التطبيق البعدى لمقاييس الاتجاهات حيث ان التطوير فى الدراسات تهتم بصياغة الأهداف بمستوياتها الثلاثة بما فيها الأهداف الوجدانية لتنمية الاتجاهات نحو دراسة المواد التخصصية لخدمة مجال الملابس بعد التخرج.

ملخص النتائج : لقد اسفرت نتائج البحث عن كفاءة وفاعلية البرنامج المقترح على تعلم الطلاب التشكيل على المانكان من خلال تجريب وحدتين منه بالنسبة للمجالات الثلاثة المعرفية والحركية والوجدانية، وتتلخص نتائج الدراسة فى الآتى:

١- وجود فروق دالة احصائياً عند مستوى ٠.١ , بين متوسطى درجات تحصيل طلاب المجموعة التجريبية للمعلومات قبل دراستهم للوحدتين وبعد دراستهم لصالح التحصيل بعد الدراسة.

٢- وجود فروق دالة احصائياً عند ٠.١ ر. بين متوسطى درجات تحصيل طلاب المجموعة الضابطة للمعارف والمعلومات قبل دراسة الوحدتين التجريبيتين وبعده لصالح التطبيق البعدى.

٣- وجود فروق دالة احصائياً بين متوسطى درجات تحصيل طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة لصالح المجموعة التجريبية عند مستوى ٠.١ ر بالنسبة للمعلومات والمعارف التى يقيسها الاختباران التحصيليان.

٤- وجود فروق دالة احصائياً بين متوسطى درجات تحصيل طلاب مجموعتى البحث لصالح المجموعة التجريبية عند مستوى ٠.١ ر. بالنسبة لأداء المهارات المتضمنة فى الوحدتين التجريبيتين.

٥- وجود فروق دالة احصائياً عند مستوى ٠.١ بين متوسطى درجات اتجاهات طلاب المجموعة التجريبية قبل دراسة الوحدتين وبعد الدراسة لصالح التطبيق البعدى لمقياس الاتجاهات. وكانت نفس النتيجة بالنسبة للمجموعة الضابطة ولكن قيمة (ت) كانت أقل مقارنة بالمجموعة التجريبية.

٦- وجود فروق دالة احصائياً عند مستوى ٠.١ بين متوسطى درجات اتجاهات مجموعتى البحث نحو دراسة التشكيل على المانكان بعد دراسة الوحدتين التجريبيتين لصالح المجموعة التجريبية.

التوصيات والمقترحات :

فى ضوء ما سبق التوصل إليه من نتائج توصى الباحثة بالآتى :

١- أن تبدأ دراسة التشكيل على المانكان من الفرقة الثانية شعبة الملابس والنسيج لما لهذا المقرر من تأثير على اكتساب الطلاب المعارف والمهارات التى يحتاجها خريجى قسم الملابس كما يتيح زيادة الوقت تدريس الكثير من الجوانب التى يتضمنها البرنامج المقترح للمقرر.

٢- الاهتمام بتقويم وتطوير محتوى المناهج الاخرى المتخصصة فى قسم الملابس والنسيج لتواكب التغيرات الحادثة فى المجتمع وارتباطها بالنظرة المستقبلية واحتياجات المجتمع من أجل مواجهة تحديات القرن الحادى والعشرين والتغيرات العالمية المعاصرة.

٣- اعادة النظر فى مضمون الطرق والوسائل التعليمية للمقررات الدراسية وثيقة الصلة بالتشكيل على المانكان ولها تأثير مباشر على الاداء النهائى لكثير من المهارات المتعلقة بالمانكان.

٤ - ألا تقتصر عملية التطوير على مرة واحدة، فبالإضافة الى التقويم التكوينى اثناء اعداد البرنامج والتقويم النهائى له، يجب اجراء تقويم مستمر لهذا المنهج والمناهج

الدراسية الأخيرة لانها عملية هامة، وضرورية للتأكد من انها مسايرة للتطورات التي تطراً على كل مجالات العلم والمعارف. وعلى تخطيط المنهج ووضع مقرراته ، والنظرة الى الطالب وتلبية متطلباته ، وكل ذلك في ظل التطورات التي يمر بها المجتمع.

٥- تناول البحث تجريب وحدتين كنموذج للبرنامج المقترح وتوصي الباحثة بتجريب بقية الوحدات.

٦ - لاحظت الباحثة من خلال التدريس ان الوقت غير كاف لتدريس كل المعارف، والمهارات لذا توصي بزيادة عدد الساعات الاسبوعية المقررة الى اربعة عشر ساعة بدلا من عشر ساعات.

٧ - الاهتمام باعداد الوسائل التعليمية المناسبة للتشكيل على المانكان والتي تساعد على فهم وانتباه الطلاب وخاصة للجانب المهاري من المادة.

٨ - توفير مراجع باللغة العربية في مجال التشكيل على المانكان يمكن للطلاب الرجوع اليها.

المراجع

١ - إبراهيم محمد يوسف الشربيني : تقييم منهج التربية الفنية للمرحلة الاعدادية بدولة البحرين - رسالة ماجستير غير منشورة - كلية التربية جامعة حلوان - ١٩٨٥.

٢ - أحمد حسين اللقاني : المناهج بين النظرية والتطبيق - عالم الكتب - ط ٤ - القاهرة ١٩٩٥.

٣ - : المنهج : الأسس ، المكونات ، التنظيمات - عالم الكتب - القاهرة - ١٩٩٥.

٤ - : تطوير مناهج التعليم - عالم الكتب - القاهرة - ١٩٩٥.

- ٥ - الدمرداش سرحان ومنير كامل : المناهج - الانجلو - القاهرة - ١٩٩٥ .
- ٦ - الشبكة العربية للتطوير المهني لاعضاء الهيئات التدريسية بالجامعات العربية :
تصميم المناهج فى الجامعات - نوفمبر ١٩٩٥ - كلية
الهندسة - جامعة الاسكندرية .
- ٧ - أنجاهان حسن وزينب عبد الحفيظ : برنامج مقترح لمادة النماذج «الباترونات» لطلاب
الفرقة الثالثة شعبة الملابس والنسيج - مجلة علوم وفنون
جامعة حلوان ١٩٩٦ .
- ٨ - سمر على محمد : القدرات العقلية وبعض النواحي المعرفية والمهارية المتصلة
بالتشكيل على المانكان - رسالة دكتوراه غير منشورة
كلية الاقتصاد المنزلى - بحث جامعة حلوان - ١٩٨٩ .
- ٩ - ونادية محمود خليل : مقرر مقترح للأشغال الفنية بكلية الاقتصاد
المنزلى - بحث منشور المؤتمر العلمى الرابع - كلية التربية
الفنية - جامعة حلوان - المجلد الثانى العدد الثالث -
فبراير ١٩٩٢ .
- ١٠ - سميحة محمود إبراهيم : تنظيم محتوى مناهج الاقتصاد المنزلى على شكل وحدات
موقف وقياس أثر ذلك على تحصيل وآراء تلميذات
المرحلة المتوسطة بالمملكة العربية السعودية - دراسات
فى المناهج وطرق التدريس - الجمعية المصرية للمناهج
وطرق التدريس - كلية التربية جامعة عين شمس العدد
العاشر - فبراير ١٩٩١ .
- ١١ - صبحية فرج باشا : تطوير مناهج الاقتصاد المنزلى للمتخلفين عقليا فى مدارس
التربية الفكرية فى مصر - رسالة دكتوراه غير منشورة -
كلية التربية - جامعة حلوان - ١٩٨٨ .

- ١٢ - عبد على محمد حسن : المنهج الدراسي - دار الثقافة - البحرين - ١٩٩٣.
- ١٣ - عبد الغنى عبدو وآخرون : التعليم فى المرحلة الأولى واتجاهات تطويره - النهضة المصرية - القاهرة - ١٩٩٤.
- ١٤ - عبد اللطيف فؤاد إبراهيم : المنهج : أسسها ونظيماتها وتقييم أثرها - مكتبة مصر بالفجالة - ط ٧ - ١٩٩٠.
- ١٥ - فردوس محمد شلبى : تقييم منهج الاقتصاد المنزلى فى المرحلة الابتدائية - رسالة ماجستير غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة حلوان - ١٩٧٧.
- ١٦ - فوزى طه ابراهيم ورجب أحمد الكلزة : المناهج المعاصرة - منشأة المعارف - الاسكندرية ١٩٩٠.
- ١٧ - كفاية سليمان ونجوى شكرى : تصميم الازياء والتشكيل على المانكان - دار الفكر العربى - القاهرة - ١٩٩٣.
- ١٨ - كوثر حسين كوجك : اتجاهات حديثة فى مناهج وتدریس الاقتصاد المنزلى - عالم الكتب - القاهرة - د.ت.
- ١٩ - محمد ابوزيد ابراهيم : المنهج الدراسي بين ا لتبعية والتطوير - مركز الكتاب للنشر - القاهرة ١٩٩١.
- ٢٠ - محمد سعيد صابرين : دراسة عن تطور العلوم المتكاملة فى المرحلة المتوسطة - القاهرة - ١٩٧٥.
- ٢١ - محمد صابر سليمان وعبد المجيد منصور : تطور تدریس العلوم على مستوى المرحلة المتوسطة فى البلاد العربية - المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم - القاهرة - ١٩٧٥.

٢٢ - مجدى عزيز ابراهيم : المنهج التربوى وتحديات العصر - الانجلو - القاهرة - ١٩٩٤ .

٢٣ - نجوى شكرى وعفاف طعيمة : اسلوب التشكيل على المانكان فى ضوء آراء طلاب

وخريجى قسم الملابس والنسيج - تكنولوجيا التعليم ،

سلسلة دراسات وبحوث - ا لجمعية المصرية لتكنولوجيا

التعليم - المجلد الثانى - خريف ١٩٩٢ .

٢٤ - يسرى معوض عيسى : إعداد منهج مقترح لتصميم الأزياء لشعبة الملابس والنسيج

- رسالة ماجستير غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلي

جامعة حلوان ١٩٨٩ .

ملخص البحث

تناول هذا البحث دراسة عن اعداد برنامج مقترح لمادة «التشكيل على المانكان» التى تدرس للفرقة الرابعة شعبة الملابس والنسيج، بهدف زيادة تحصيل الطلاب واكسابهم مهارات متطورة، لكى يستطيع استغلال امكاناته وطاقاته وقدراته فى تحقيق اقصى ما يمكن تحقيقه فى مجال عمله.

وقد احتوى البرنامج على تسعة وحدات ، تم تجريب وحدتان منه، وقد تطلب ذلك اعداد ادوات البحث وهى:

١ - اختباران تحصيليان للمعلومات والمعارف المتضمنة فى الوحدتين التجريبيتين .

٢ - اختباران لقياس المهارات.

٣ - مقياس الاتجاهات للتعرف على استجابات الطلاب حول مقرر «التشكيل على المانكان» واسلوب الدراسة فى البرنامج.

٤ - مقياس تقدير للنماذج المشكلة.

وتم التأكد من الصدق والثبات لأنوات البحث على عينة مكونة من ٢٩ طالب وطالبة. أجريت التجربة على عينة قوامها (١٦٠) من طلاب الفرقة الرابعة لشعبة الملابس والنسيج جامعة حلوان فى العام الجامعى ١٩٩٦/٩٥ للفصل الدراسى الثانى، وكانت المجموعة التجريبية (١٠٥) والمجموعة الضابطة (٥٥)، وقد تم معالجة النتائج احصائيا باستخدام اختبار (ت). وقد جاءت نتائج البحث مؤكدة على تفوق المجموعة التجريبية فى تحصيل المعارف، واكتساب المهارات، وتكوين الاتجاهات الايجابية نحو البرنامج المقترح، ومن أهم النتائج ما يلى:

- وجود فروق دالة احصائيا بين متوسطى درجات تحصيل الطلاب بالنسبة للمعلومات والمعارف التى تضمنتها الوحدتين التجريبيتين عند مستوى ٠,٠١ وذلك لصالح المجموعة التجريبية.

- وجود فروق دالة احصائيا بين متوسطى درجات المجموعتين بالنسبة لاكتساب بعض مهارات التشكيل على المانكان عند مستوى ٠,٠١ لصالح المجموعة التجريبية.

- وجود فروق دالة احصائيا بين متوسطى درجات اتجاهات المجموعتين بالنسبة لتكوين الاتجاهات الايجابية عند مستوى ٠,٠١ لصالح المجموعة التجريبية.

وكانت أهم توصيات البحث :

١- أن تبدأ دراسة «التشكيل على المانكان» من الفرقة الثانية لشعبة الملابس والنسيج لما لهذا المقرر من تأثير على اكتساب الطلاب المعارف والمهارات التى يحتاجها خريجى قسم الملابس وكذلك تدريس الكثير من الجوانب التى يتضمنها البرنامج المقترح للمقرر.

٢- الاهتمام بتقويم وتطوير محتوى المناهج المتخصصة فى قسم الملابس والنسيج لتواكب التغيرات الحادثة فى المجتمع المصرى وارتباطها بالنظرة المستقبلية واحتياجات المجتمع من أجل مواجهة تحديات القرن الحادى والعشرين والتغيرات العالمية المعاصرة.

SUMMARY

*A suggested Program for the curriculum
"Modelling on the dress - form" for fourth year students in
The Clothing & Weaving Department*

This research tackles preparing and evaluating a suggested program for "Modelling on the dress - form" taught for the fourth year students Clothing and Weaving major. It aims to increasing the acquirment and the developed skills of the students, so that they would profit from their abilities and capacities in their work to the utmost level.

The program consisted of 9 units, 2 of which were experimented. This required preparing the following :

- * Two achievement tests for the information and the included knowledge in those two experimental units.
- * Two tests to measure the skills.
- * A questionaer to know the respond of the students towards studying the curriculum "Modelling on the dress - form " and towards the above mentioned programm.

The validity and reliability were tested on a sample of 29 male & female students.

The experiment was applied on 160 male & female fourth year students of Clothing and Weaving Department in Helwan University - second term in 1995 - 96. The experimental group was (105) and the control group was (55). The results were analised statistically by using (T) test.

The results of the study proved the superiority of the experimental group in acquiring knowledge and skills and in forming positive attitudes towards the suggested program.

The major results of the study were as follows :

- * A significant difference at the level 0.01 was apparent between the average grades of the students in respect of information and knowledge in the two experimental units in favour of the experimental group.
- * A significant difference at the level 0.01 was apparent between the average grades of the two groups with respect to acquiring some skills in "Modelling on the dress form" in favour of the experimental group.
- * A significant defference at the level 0.01 was apparent between the average grades of the attitudes of both groups in respect of the forming positive attitudes in favour of the experimental group.

The most important recommendations of the study were as follows :

- * Studing " Modelling on the dress - form" should start from the second year of the Clothing and Weaving Department students, as this curriculum has a major role in acquiring the students knowledge and skills needed by the graduates, also teaching as many concepts as possible included in this program.
- * The importance of evaluating and developing the contents of the specialized curricula in the Clothing and Weaving Department so that they would follow up the changes in the Egyptian society and its attachment to the future and the needs of the society to face the challanges of the coming century and the current international changes.